

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МАОУ "Подберезская СОШ "

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол от 30.08.23г. №8

СОГЛАСОВАНО
на заседании Совета
учреждения
Протокол от 30.08.23г. №3

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Степанова Т.Н.
Протокол от 30.08.23г. №71



**Рабочая программа общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

Профильный труд

Элективный курс

7 класс

34 часа в год, 1 час в неделю

Составила Андрианова
Ольга Николаевна
учитель технологии

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной обработке материалов. Занятия этим видом творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда. Вышивка – один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства, развивает моторику. Она постоянно развивается благодаря таланту мастериц, работающих в центрах народных промыслов России. Изучение вышивки как части духовного и материального наследия своего народа будет способствовать воспитанию уважения к его истории и традициям, развитию у учащихся чувства красоты и гармонии, способности воспринимать мир художественных образов.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. ФЗ № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в РФ».
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Гигиенические требования к режиму учебно-воспитательного процесса» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189).

Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Технология. 5-11 классы/ под ред. Ю.Л. Хотунцева. - М.: Мнемозина, 2015г.
2. Программы «Художественная обработка материалов» М. Просвещение О.А.Кожина;
3. Программы «Технология (трудовое обучение)» М.Вентана-Граф. В.Д.Симоненко.2014 г.

Программа способствует развитию разносторонней личности ребёнка, воспитанию воли и характера; – самоопределению, самовоспитанию и самоутверждению в жизни; – ознакомлению с новыми технологиями декоративно-прикладного искусства; – обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности, пониманию связи художественно-образных задач с идеей и замыслами, умению выразить свои жизненные представления с учётом возможных художественных средств.

Цель программы – формирование у обучающихся основ художественной культуры средствами народного и современного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
2. Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Обучить технологиям разных видов мастерства.
4. Способствовать созданию оригинальных произведений декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учётом индивидуальных особенностей членов коллектива.

Воспитательные:

1. Приобщать учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной.
2. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности).
3. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
4. Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать природные задатки, творческий потенциал ребёнка.
2. Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.
3. Развивать положительные эмоции и волевые качества.
4. Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.
5. Развивать образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость к произведениям искусства.

Межпредметные связи программы с учебными предметами: литература (устное народное творчество, просмотр работ народных умельцев), биология, изобразительное искусство (изучение сочетания цветов).

Для реализации программы необходима материально-техническая база:

- учебные пособия;
- книги по декоративно-прикладному творчеству;
- технологические карты; памятки;
- таблицы;
- чертёжные инструменты (линейка, транспортир, циркуль); ножницы;
- оборудование для демонстрации мультимедийных программ и презентаций (компьютер, мультимедийный проектор).

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определённым, изученным ранее темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия.

В программу включены следующие разделы: алмазная вышивка, вышивка крестом, работа с тканью, вышивка лентами, вышивка бисером. Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект,

связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий, выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы в соответствии с ФГОС:

1. Личностные универсальные учебные действия: развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании

2. Метапредметные результаты

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:

№п/п	Темы	Количество часов
	Раздел I. Теоретические сведения	4
1	Введение Инструктаж по технике безопасности	1
2	История возникновения и развития вышивки Понятие декоративно – прикладного искусства.	1
3	Технология выполнения простейших швов	2
	Раздел II. Техника вышивания крестом.	9
1	Знакомство со счетными швами. Последовательность вышивания двойным крестом. Построение композиции.	2
2	Основы композиции. Цветоведение. Формообразование.	1
3	Техника вышивки гобеленовым швом.	3
4	Счётная вышивка. Способы закрепления нити.	3
	Раздел III. Техника вышивки гладью.	4
1	История возникновения вышивки гладью.Перевод рисунка на ткань. Цветоведение.	1
2	Технология глухой ручной вышивки.	1
3	Применение вышивки в отделке современных швейных изделий	3
	Раздел IV. Техника вышивки бисером	5
1	Техника вышивания бисером по свободному контуру. Организация рабочего места. Техника безопасной работы с вышивальными инструментами.	1
2	Техника вышивания блёстками (пайетками).	4
	Раздел V. Техника вышивки лентами.	3

1	История вышивки лентами. Материалы и приспособления	1
2	Техника вышивания лентами.	2
	Раздел VI. Алмазная вышивка.	9
1	История алмазной вышивки.	1
2	Техника алмазной вышивки.	8
	Итого:	34

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия: умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты: решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся должны знать:

1. Виды ручной вышивки.
2. Историю и традиции вышивки.
3. Способы нанесения рисунка на ткань.
4. Способы закрепления нитей.

5. Классификацию и многообразие счётной художественной вышивки России;
6. Характерные черты вышивального промысла: гобеленовым швом, двусторонней гладью, крестом, вышивку бисером, алмазной вышивкой.
7. Уход за изделиями с вышивкой.

Учащиеся должны уметь:

1. Правильно подобрать или составить рисунок для вышивки.
2. Уметь вышивать на пяльцах и без них.
3. Начинать и заканчивать работу без узлов.
4. Подбирать ткань, нитки, бисер, ленты, алмазы в зависимости от техники вышивки, рисунка.
5. Уметь переводить рисунок на ткань.
6. Выполнять работу простыми декоративными швами, счетным крестом, гобеленовым швом, бисером, лентами, алмазами.
7. Оформлять вышивку в рамку. Выполнять работу качественно.
8. Соблюдать правила техники безопасности, гигиены и санитарии.

9. 3.Содержание программы:

- 1.Введение Теоретическая часть Цели и задачи программы. Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промыслы России. Виды вышивок родного края
2. История возникновения и развития вышивки Понятие декоративно – прикладного искусства. Теоретическая часть Сведения об истории возникновения и развития вышивки и вышивальных промыслов. Крестьянская и городская вышивка.
- 3.Приспособления и материалы, инструменты для рукоделия. Техника безопасной работы с вышивальными инструментами. Организация рабочего места. Теоретическая часть Виды пялец. Виды канвы, мулине. Запяливание канвы. Изучение инструкций по безопасности труда, санитарии и гигиене. Ознакомление с организацией рабочего места Технология выполнения простейших швов. Теория. Основные приемы вышивания, начало и

окончание строчки, закрепление рабочей нити. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Условные обозначения. Чтение схем. Орнаменты из простых элементов. Практика. Подготовка рабочего места вышивальщицы. Основные приемы вышивания, начало и окончание строчки, закрепление рабочей нити. Условные обозначения. Составление и выполнение орнаментов из простых элементов.

4. Счётная вышивка. Способы закрепления нити. Практическая часть Эскиз, счётные схемы. Канва. Швы, выполняемые по канве: простой крест, гобеленовый шов с прокладкой нити, или полукрест

5. История возникновения вышивки гладью Цветоведение. Теоретическая часть Многовековая история искусства вышивания. Образцы народной вышивки в музеях. Национальные особенности русской вышивки.

6. Техника вышивания бисером по свободному контуру. Организация рабочего места. Техника безопасной работы с вышивальными инструментами Теоретическая часть. Оптимальность освещения при работе. Техника безопасности при вышивании. Необходимые инструменты и материалы. Характеристика используемого материала. Практическая часть. Способы техники вышивания по свободному контуру. Шов «назад иголку», шов «вперёд иголку», шов «за иголку».

7. Техника вышивания блёстками (пайетками) Теоретическая часть. Способы вышивания по свободному контуру. Блёстки в сочетании с бисером «рисом», стеклярусом, стразами. Практическая часть. Пришивание блёсток различными способами. Прямые стежки, шов «петля», шов «вперёд иголку». Использование бисера.

8. История вышивки лентами. Материалы и приспособления Теоретическая часть Возникновение древнего вида народного творчества. Развитие вышивки. Стиль модерн вышивки. Основные группы лент. Использование органзы. Вышивальные нитки. Инструменты (распарыватель, нитковдеватель, линейки).

9. Техника вышивания лентами (4ч) Теоретическая часть Техника вышивания лентами Практическая часть Правила техники безопасности при выполнении работы. Перевод рисунка на ткань. Работа с пальцами. Закрепление ленты. Основные швы и элементы узоров. Шов «вперёд иголку», шов «назад иголку», шов «шнурок» («обвитая обмётка»), шов «вперёд иголку», шов

«назад иголку», шов «шнурок» («обвитая наметка»), шов стебельчатый, шов петельный, шов тамбурный, шов «петля с прикрепом», шов «полупетля с прикрепом», шов полупетля с прикрепом зигзагом», шов «петля незатянутая», шов «крест», шов крестообразный, шов «узелки», шов «вытянутый стежок с прикрепками», шов «вытянутый стежок с завитком», шов «закрученная лента», шов «лента с перехватами вприкреп», шов «сетка», шов «петелька с глазком».

10. Техника алмазной вышивки. Теоретическая часть Техника алмазной вышивки. Практическая часть Правила техники безопасности при выполнении работы

11. Отчётная выставка работ учащихся. Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки-ярмарки работ школьников.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагога:

1. Андреева И.А. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». М., 2008 .

2. Валя – Валентина. Журналы №1-12, 2013 – 2011 гг.

3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Из опыта работы. – М., «Просвещение», 2012.

4. Гаврилова В. «Вышивка лентами». Х., 2010. 5 Давыдов В.В. «Развивающее обучение». М., 2012.