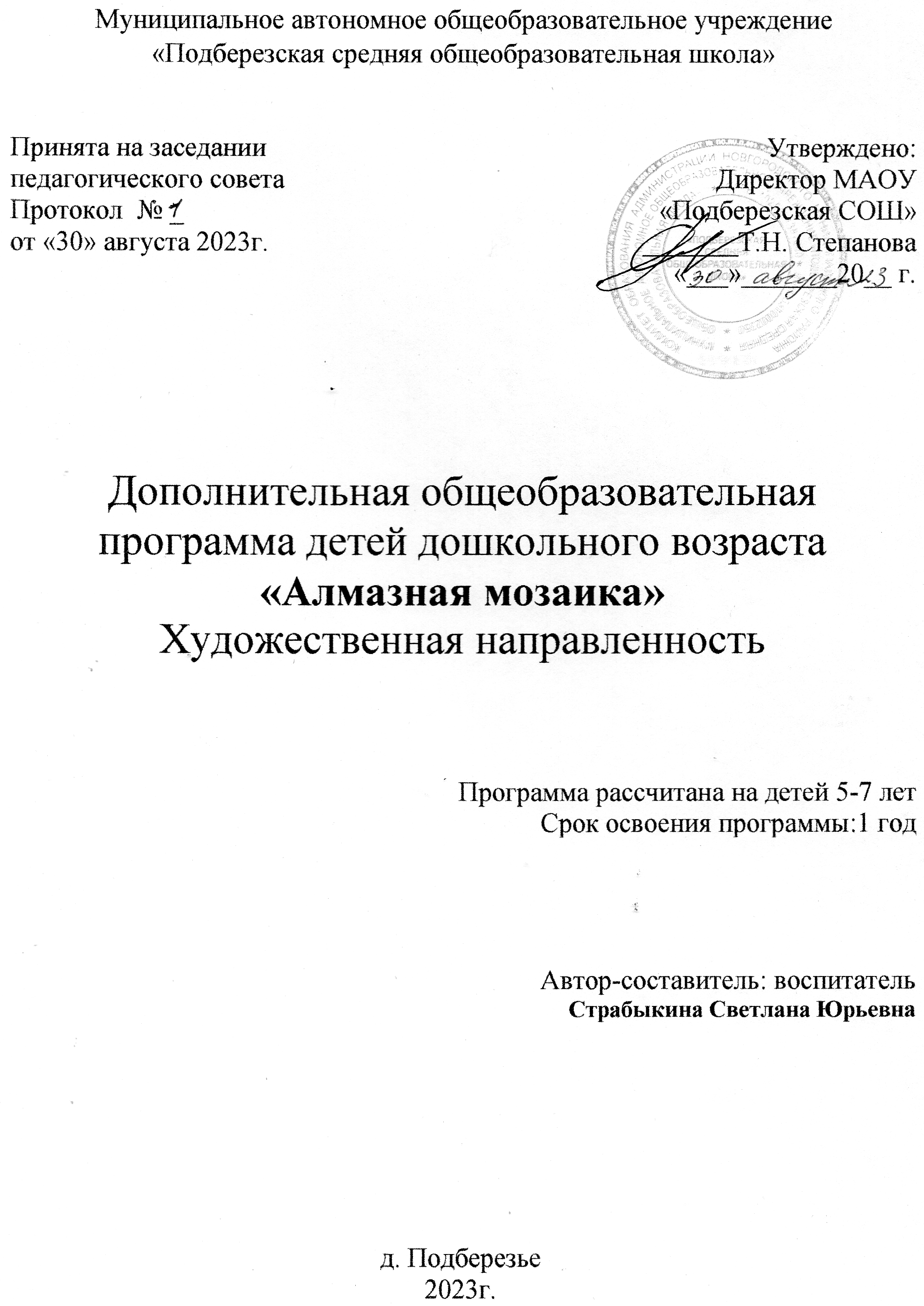
****

**Пояснительная записка**.

Дополнительная общеобразовательная программа детей дошкольного возраста «Алмазное царство» имеет художественную направленность и способствует когнитивному и творческому развитию дошкольников.

Все дети очень любят творчество, любят рисовать , лепить, придумывать что-то новое и необычное. Мир не стоит на месте, постоянно развивается , мы развиваемся вместе с ним. Ищем новые подходы и способы решения ,как заинтересовать наших детей. Один из способов развития творчества- это алмазная мозайка.

Алмазная мозайка сравнительно новый вид рукоделия. Работа выглядит, как сложная вышивка. С помощью несложных приемов можно создать красочную картину.

Это занятие не только эстетически увлекательно, но и имеет подтвержденный терапевтический эффект- расслабление нервной системы, развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации и памяти, что не обходимо для успешного овладения письмом и речью.

Суть техники заключается в том, чтобы приклеить на готовую схему стразы нужных цветов, а это требует ловких и тонких движений пальцев.

Алмазная мозайка, требует внимания и усидчивости, расширяет представления об окружающем мире (дети знакомятся с различными цветовыми гаммами, буквами русского и английского языка, цифрами, геометрическими фигурами, знакомятся с произведениями классической музыки и их авторами, слушают звуки природы) , учит внимательно вглядываться в окружающие предметы, выделять наиболее выразительные и характерные детали, основные конструктивные части, сохраняя при этом целостность восприятия объекта или композиции. Отсюда вывод: занятия с алмазной мозайкой способствуют развитию конструктивного мышления и таких умственных умений, как анализ, синтез, абстрагирование и обобщение.

Предлагаемый вид деятельности оказывает значительное влияниие на личностное развитие ребёнка.

**Актуальность** **программы**.

Актуальность алмазной мозайки, как искусства и ее практическая ценность состоят в том, что вполне можно при некоторой сноровке украсить неповторимым и оригинальным рисунком самые разные собственные вещи. Помимо этого, мозайка открывает и совершенно уникальные возможности для изготовления подарков своими руками. А ведь нет более искреннего и приятного подарка, чем самый настоящий, другого экземпляра которого в мире точно нет и больше не будет.

Алмазная вышивка  поможет воспитывать в детях дисциплинированность, усидчивость, умение концентрировать внимание, доводить дело до конца.

Для планомерной и последовательной работы с детьми по основам алмазной вышивки необходима обучающая программа занятий.

Содержание дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей подготовительного к школе возраста расширяет возможности личностного развития, за счет расширения образовательного пространства исходя из потребностей ребенка, а также по запросу родителей.

Данная программа разработана для детей 6-7 лет с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития. Занятия проводятся один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительность занятий 30 минут, в соответствии с СанПин.

**Сроки реализации программы** – 1 год.

Настоящая программа предназначена для кружка «Алмазная мозайка» и предусматривает изучение детьми технологии мозаичного искусства, истории алмазной вышивки, участие в выставках, украшение групповой комнаты. Наряду с этим в кружке ведётся работа по правильной организации досуга дошкольников, воспитанию у них активности, развитию норм и принципов нравственного поведения.

**Педагогическая целесообразность**

Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. занятия алмазной мозайкой способствуют развитию мелкой моторики руки, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка, а также оказывает положительное, успокаивающее действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций.

Литература по данной теме, собственные наблюдения за воспитанниками свидетельствуют, что занятия этим видом деятельности могут быть привлекательными, доступными и интересными как для девочек, так и для мальчиков.

Опыт показывает, что занятия по данной Программе способствуют активному развитию у обучающихся:

* мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
* сенсорного восприятия;
* глазомера;
* логического мышления;
* воображения;
* волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца и т.п.);
* художественных способностей и эстетического вкуса.

**Отличительные особенности программы**

Программа рассчитана на полный курс обучения детей 6-7 лет новой для них технике. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций. Во время занятий для создания непринужденной и творческой атмосферы используются записи звуков живой природы и классической музыки, что способствует эмоциональному развитию обучающихся. Программа сочетается с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» основной общеобразовательной программы дошкольного образования, не дублируя её, а дополняя работой в новой технике.

**Цель и задачи программы**

**Цель:**Создание социальной ситуации развития в процессе совместной игровой деятельности «Алмазное царство».

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Создать условия для раскрытия умственного, нравственного, эстетического потенциала личности воспитанников посредством алмазной вышивки.
* Создать условия для обучения технологии алмазной вышивки; умения создавать композицию строго по плану.

*Развивающие:*

* Создать условия для удовлетворения индивидуальных потребностей воспитанников в развитии глазомера, усидчивости, концентрации внимания;
* Создать условия для выявления, развития и поддержки талантливых воспитанников;
* Обеспечить развитие стремления детей к желанию довести дело до конца;

*Воспитательные:*

* Создать условия для воспитания аккуратности, бережного отношения к алмазной мозайке, как к серьезному и полезному занятию, имеющее творческую направленность;
* Создать благоприятные условий для развития  у детей стремления к самостоятельной деятельности в художественно-эстетическом творчестве.
* Создать условия для воспитания усидчивости, целеустремленности, внимательности, трудолюбия, коллективизма, художественно- эстетического вкуса;

Для успешной работы кружка требуется достаточное **Материально-техническое обеспечение программы:**

— холст-основа с клеевым слоем

— разноцветные стразы или алмазики упакованные в отдельные пакетики

— инструкция с условными обозначениями

—  пинцет, специальная палочка, пластиковая палочка

--- ножницы

----лоток для хранения стразов

**Срок реализации программы**: 1 год

**Возраст обучающихся**: 6-7 лет

**Уровень освоения программы**: базовый.

**Режим занятий:** Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в конце апреля. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

**Длительность одного занятия**: 30 минут.

Ребёнок дошкольного возраста на любом этапе может включиться в реализацию Программы.

**Формы занятий:**

* беседы;
* практическая деятельность детей;
* объяснение;
* игровые упражнения;
* художественное слово (загадки, слушание музыки).

**Формы работы:**

* Коллективная:

Обучающиеся учатся совместно планировать свою деятельность, добиваться намеченной цели, предвидеть будущий результат..

* Индивидуальная:

Используется для работы с обучающимися, которые в достаточной мере не овладели навыками алмазной мозайки, пропустили занятия по болезни.

Структура занятия включает в себя три части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть - каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь создается эмоциональное настроение у обучающихся, и объясняется новый материал.

В основной части или практической обучающиеся выполняют задание, и при необходимости получают совет, проводится индивидуальная работа.

Очень важна заключительная часть, в ней подводится итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ выполненной на сегодняшний день задачи в конце занятия - важное условие успешного развития детского продуктивного творчества. Во - первых, детям это нравится, а во - вторых, позволяет обучающемуся полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как его поделка выглядит среди других работ и как оценивается.

Развивая интерес к занятию, необходимо предоставить обучающимся как можно больше самостоятельности, помочь в выполнении поставленных задач. Стремиться вызвать у обучающегося желание творить самому, изменять, усовершенствовать.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в Программу, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение технике, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций.

Занятия по алмазной вышивки планируется проводить по принципу от простого объяснения к более сложному. Занятия проводятся комбинированным способом, чередуя элементы теоретической и практической новизны с игровыми навыками, а также с воспитательными мероприятиями. В процессе занятий алмазной вышивкой дети получают комплекс полезных умений и навыков, необходимых в деятельности и жизни.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия, на которых мы готовим свои работы к итоговой выставке «Картины в алмазах», рассматриваются достижения каждого ребенка, вручаются дипломы.

В занятия включены здоровье сберегающие технологии, т. е. упражнения для расслабления глаз, проводится пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

При проведении первичного инструктажа делается акцент на правильное применение и приёмы работы с инструментами и приспособлениями. На каждом занятии уделяется внимание технике безопасности при выполнении работ, а также проводится фронтальный инструктаж, в процессе которого всей группе демонстрируется последовательность технических приёмов. Обязательное проведение индивидуального инструктажа, необходимого для предупреждения ошибок у отдельных обучающихся и, чтобы не происходило формирования ошибочных навыков.

**Ожидаемым результатом** реализации Программы является овладение дошкольниками объемом теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренных содержанием Программы, развитие ценностных, познавательных и коммуникативных качеств, творческого и художественного потенциала.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименова-ние | Продолжитель-ность обучения по программе | Занятий в неделю | Занятий в месяц | Дни в неделю | Диагности-ческий период |
| «Алмазная мозайка» | Октябрь – апрель  Всего **28 часов**  **1 полугодие**  с 01.10.2023 по 26.12.2024  (12 нед.)  **2 полугодие**  с 11.01.2024 по 30.04.2024  (16 нед.)  **Общая:** 28 недель | 1 | 4 | По утвержден-ному расписанию | Начало и  конец учебного года. Промежуточные результаты в конце каждого раздела. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц/  неделя | | Образовательная ситуация | Цель непосредственно образовательной  деятельности | |
| октябрь | 1 неделя | В мире «алмазов» | Создание условий для выявления уровня готовнос-  ти к освоению техники алмазной вышивки | |
| 2 неделя | Происхождение алмазной мозайки | Создание условий для ознакомления с историей  возникновения алмазной вышивки | |
| 3 неделя | Путешествие в королевство алмазной мозайки | Создание условий для ознакомления с алмазной  вышивкой и просмотр работ, выполненных педа- гогом. | |
| 4 неделя | Путешествие в королевство алмазной мозайки. Знакомство с видами мозайки: частичная и пол-ная выкладка. | Создание условий для ознакомления с алмазной  вышивкой, знакомство с необходимыми инстру- ментами и материалами. Правила работы. | |
| ноябрь | 5 неделя | Алмазная мозайка. Знакомство с различными условными обозначениями в схемах. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Разучивание гимнастики для глаз. | |
| 6 неделя | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка. Инструктаж. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Разрешение проблемных ситуаций, воз- никающих при работе с ней. | |
| 7 неделя | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной вышивки. Индивидуальная помощь. | |
| 8 неделя | Открытое занятие для родителей. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Промежуточный смотр детских работ родителями и их сверстниками. . | |
|  |  | |
| декабрь | 9 неделя | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа. | |
| 10 неделя | Выкладка цвета по настроению ребенка. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Работа в парах, умение оценить работу товарища. | |
| 11 неделя | Выкладка цвета по желанию ребенка. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа. | |
| 12 неделя | Выкладка цвета по настро- ению ребенка. Слушание классической музыки по выбору детей. | Создание условий для практического закрепления  материала. Работа в парах, умение оценить работу товарища и оказать посильную помощь. | |
| январь |  |  |  | |
| 13 неделя | Алмазная мозайка. Слуша-ние звуков природы. | Создание условий для повторения пройденного  материала. Промежуточный смотр детских работ родителями и их сверстниками. | |
| 14 неделя | Выкладка цвета по желанию ребенка. Слушание звуков природы. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа, попытка самому оценить свою работу. | |
| 15 неделя | Выкладка цвета по настрое-нию ребенка. Слушание звуков природы. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа. | |
| 16 неделя | Выкладка цвета по желанию ребенка. Слушание звуков природы по желанию детей. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Работа в парах, умение оказать помощь и оценить работу товарища. | |
| февраль | 17 неделя | Выкладка цвета по настрое-нию ребенка. Слушание классической музыки | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа, попытка самому оценить свою работу. | |
| 18неделя | Выкладка цвета по жела-нию ребенка. Слушание классической музыки | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Индивидуальная работа | |
| 19 неделя | Выкладка алмазной мозай-ки. Слушание классической музыки. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Работа в парах, умение оказать помощь и оценить работу товарища. | |
| 20 неделя | Выкладка цвета по настрое-нию ребенка. Слушание классической музыки по желанию детей. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Промежуточный смотр детских работ родителями и их сверстниками. . | |
| март | 21 неделя | Выкладка цвета по жела-нию ребенка.. Слушание звуков природы. | Создание условий для освоения техники алмазной вышивки. Самооценка. | |
| 22 неделя | Выкладка цвета по наст-роению ребенка. Слушание звуков природы. | Создание условий для практического закрепления  материала. Самооценка. | |
| 23 неделя | Алмазная мозайка. Слуша-ние звуков природы. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Предварительный смотр работ. | |
| 24 неделя | Мастер- класс для родите-лей « Чему я научился». | Создание условий для освоения техники алмазной вышивки. Предварительный смотр детских работ родителями и их сверстниками. | |
| апрель | 25 неделя | Выкладка алмазной мозай-кой. Слушание звуков природы, наиболее понра-вившихся детям. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Предварительный смотр работ. | |
| 26 неделя | Выкладка алмазной мозай-кой. Слушание классичес-ких произведений, наибо-лее понравившихся детям. | Создание условий для освоения техники алмазной  вышивки. Подготовительный просмотр и оформ- ление работ. | |
| 27 неделя | Подготовка к выставке «Картины в алмазах» | Создание условий для оформления готового мате-  риала. | |
| 28 неделя | Подготовка к выставке «Картины в алмазах» | Создание условий для оформления готового мате-  риала. | |

**Организация образовательного процесса по алмазной мозайке.**

Изучаем информацию об искусстве алмазной вышивки для активизации детей на творческую деятельность.

Инструкция по применению

1. Детали-алмазики в наборе разложены по пакетикам, на которые, в свою очередь, наклеены номера, соответствующие цветам на схеме. Для удобства работы с такими маленькими деталями в набор вложены пинцет и поддон для деталей мозаики.

2. Откройте небольшой участок схемы, приподняв и отогнув защитный слой. Всю схему лучше сразу не открывать, чтобы не уменьшалась вязкость клеевого состава и не прижиматься к ней руками.

3. В таблице найдите номер, соответствующий символу на схеме. Из пакетика с этим номером отсыпьте в поддон немного деталей - алмазиков.

4. При помощи пинцета или палочки укладывайте детали на клеевую основу схемы, чуть прижимая деталь пинцетом. Старайтесь, чтобы детали - алмазики как можно ровнее и ближе были друг к другу при наклеивании.

5. После того, как все детали-алмазики наклеены, и у Вас получилась прекрасная и переливающаяся картина, ее необходимо поместить в рамку.

***В организацию предметно-пространственной среды***можно включить: мозаичные уголки, украшение групповой комнаты и приёмной.

**Учебный план**

**(первое полугодие)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Промежу-точная аттестация |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 1 | В мире «алмазов» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | Итоговое занятие |
| 2 | Происхождение алмазной мозайки | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | Итоговое занятие |
| 3 | Путешествие в королевство алмазной мозайки | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч | Итоговое занятие |
| 4 | Знакомство с видами мозайки: частичная и полная выкладка. | 1 | 0,5ч | 0,5ч | Итоговое занятие |
| 5 | Алмазная мозайка. Знакомство с различными условными обозначениями в схемах. | 1 | 0,5ч | 0,5ч | Итоговое занятие |
| 6-7 | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка | 2 | 1ч | 1ч | Итоговое занятие |
| 8 | Открытое занятие для родителей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговое занятие |
| 9. | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка | 1 | 0,5 | 0,5 | Итоговое занятие |
| 10-12 | Выкладка цвета по желанию ребенка. | 3 | 1,5 | 1,5 | Итоговое занятие |
| Итого: | | 12 | 6ч | 6ч |  |

**(второе полугодие)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | | Промежу-точная аттестация |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 13-18 | Пробная выкладка цвета по желанию ребенка | 6 | 3ч | 3ч | Итоговое занятие |  |
| 19-23 | Выкладка цвета по настроению ребенка | 5 | 2,5ч | 2,5ч | Итоговое занятие |
| 24 | Мастер- класс для родите-лей « Чему я научился». | 1 | 0,5ч | 0,5ч | Итоговое занятие |
| 25-26 | Выкладка алмазной мозайкой. | 2 | 1ч | 1ч | Итоговое занятие |
| 27-28 | Подготовка к выставке «Картины в алмазах» | 2 | 1ч | 1ч | Итоговое занятие |
| Итого: | | 16ч | 8ч | 8ч |  |

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения Программы»**

* + - 1. Умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.
* Высокий уровень – делает самостоятельно;
* Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей;
* Низкий уровень – не может сделать.
  + - 1. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

* организовать свое рабочее место;
* рационально использовать необходимые материал;
* аккуратность выполнения работы.

**Основными критериями оценки достигнутых результатов считается:**

* самостоятельность работы;
* осмысленность действий.

**Формы подведения итогов**реализации программы:

* фотоотчет – презентация;
* участие в конкурсах, выставках.

**Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:**

* словесные методы (беседа, объяснение);
* наглядные методы (иллюстрирование);
* практические методы.

**Методическое обеспечение программы:**

* иллюстрации;
* образцы работ;
* схемы (техника заполнения фигур);
* стихи, загадки, аудиозаписи

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  ребёнка | Умение создавать изделия  пользуясь инструкционными картами и схемами | | | Формирование и совершенствование трудовых навыков | | |
| В.ур | Ср.ур. | Н.ур | Орг. Раб. места | Рацион. Исп. Мат. | Акк. Вып. Раб. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Список классической музыки**, предлагаемый для прослушания детям:  
  
- Бах. Брандербургские концерты, "Шутка"  
-Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"  
-Ж. Бизе. марш и хор мальчиков из оперы "Кармен"  
-И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная"  
-К. М. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный (вольный) стрелок"  
-Э. Григ. "Шествие гномов", "Утро", "В пещере горного короля"  
-А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка"  
-А. Дворжак. Славянские танцы.  
-М. Глинка. Увертюка к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"  
-Дж. Верди. "Тарантелла".  
-А. Вивальди "Времена года"  
-А. Лядов "Музыкальная табакерка"  
-А. Е. Майкапар. Пьесы.  
-В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", "40-ая симфония", Дуэт Папагено и Папагены из оперы "Волшебная флейта", Увертюка к опере "Свадьба Фигаро", "Турецкий марш"  
-М. Мусоргский. "Балет невылупившихся птенцов" из "Картинок с выставки" (и вообще "Картинки с выставки" ), "Баба-Яга", "Детский уголок"  
-С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"  
-С. Рахманинов. "Итальянская полька", «Нежность»  
-Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля"," Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане..  
-Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"  
-К. Сен-Санс "Карнавал животных"  
-С. Танеев. "Колыбельная"  
-П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года".  
-Ф. Шопен. Вальсы.  
-И. Штраус. Вальсы и марши.  
-Ф. Шуберт. "Форель", "Охотник", "Серенада"  
-Р. Шман. Альбом для юношества.

- "Вальс" Е. Доги, увертюру (и другое) к к/Ф "Шерлок Холмс" и А. Рыбникова - основная тема из к. ф. "Андерсен...". Это уже стало классикой, и детям нравиться!

**Методическое обеспечение и средства организации образовательного процесса**

1.Клисов Игорь, статьи из журнала "Художественный совет" 3(49)2006 и   
4(50)2006.  
 2. Корчинова О.В. «Декоративно  прикладное творчество» Ростов на Дону   
«Феникс» 2002

3. Виггинтон Майкл. “Пять возрастов стекла”. Журнал Architecture   
4. Гусарчук Д.М. «300 ответов любителю художественных работ»