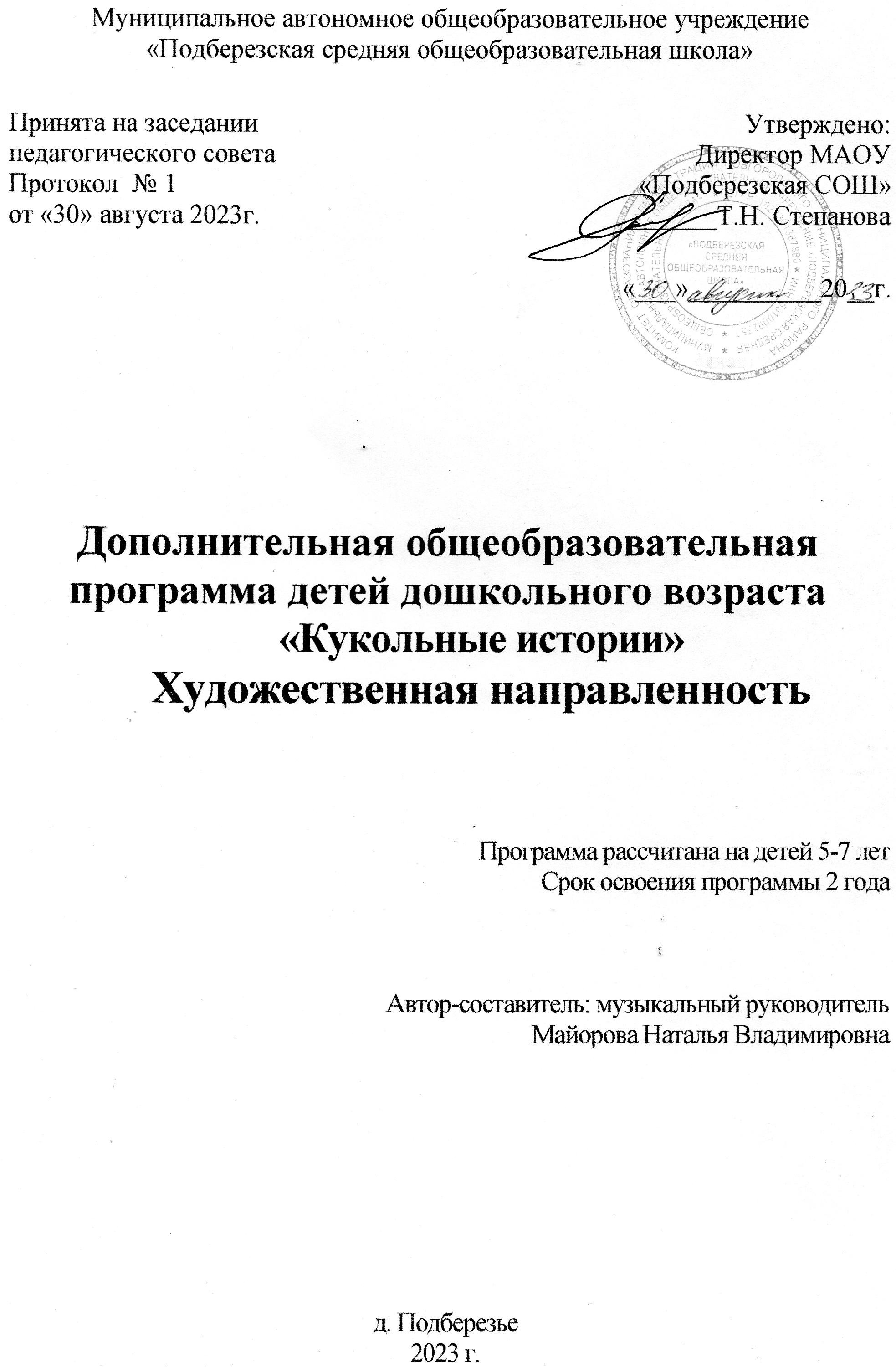
**Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная Программа детей дошкольного возраста «Кукольные истории» имеет художественную направленность и способствует когнитивному и творческому развитию дошкольников.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по – своему объясняя его. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь.

Конечно, театр! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Как же хочется ребенку быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает художественный вкус. А это уже конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам. Таким образом, театрализованная деятельность – это важнейшее средство развития у детей эмпатии (способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умении ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия).

**«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место»** - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов.

Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, кулисы, занавес, куклы. Занятия кукольным театром объединяют в себе все виды искусства, что так же дает возможность говорить с детьми не только об его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладном искусстве.

Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

**Актуальность** Программы подтверждается запросом родителей на приобщение детей дошкольного возраста к разным видам театральной деятельности, как эффективного средства при подготовке ребёнка к школе, в плане развития его творческих и коммуникативных способностей.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности,обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого,радоваться и тревожиться вместе с ним.

Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

**Педагогическая целесообразность**

Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. занятия

театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера.

У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене

перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрироватьтоварищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи.

Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование рабочей программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей,природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием,расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это неединственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка) способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

**Целью** Программы «Кукольные истории» является *раннее раскрытие и развитие художественных, творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся посредством кукольного театрального икусства.*

**Задачи:**

***Образовательные:***

* знакомство с театром кукол;
* знакомство с техникой вождения кукол;
* освоение техники актёрского мастерства

***Развивающие:***

* развитие выразительной речи;
* развитие пластической выразительности;
* развитие воображения, фантазии;
* пробуждение творческой активности ребёнка

***Воспитательные:***

* воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
* формирование нравственных качеств личности;
* формирование волевых качеств личности.

**Срок реализации программы: 2 года**

**Возраст обучающихся:**

Первый год обучения: 5-6 лет;

Второй год обучения: 6-7 лет;

**Уровень** освоения Программы: базовый.

**Режим занятий:** Занятия начинаются в октябре и заканчиваются в конце апреля. Занятия проводятся 1 раза в неделю.

**Длительность одного занятия:**

Первый год обучения: 25 минут;

Второй год обучения: 30 минут.

Ребёнок дошкольного возраста на любом этапе может включиться в реализацию Программы.

**Формы занятий:**

• игра

• импровизация

• инсценировки и драматизация

• объяснение

• рассказ детей

• чтение воспитателя

• беседы

• просмотр видеофильмов

• разучивание произведений устного народного творчества

• обсуждение

• наблюдения

• словесные, настольные и подвижные игры.

• пантомимические этюды и упражнения.

**Рекомендации по работе над ролью:**

составление словесного портрета героя;

фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями,

друзьями,

придумывание его любимых блюд, занятий, игр;

работа над сценической выразительностью: определение

целесообразных действий,

движений, жестов персонажа, места на сценической площадке,

мимики, интонации;

подготовка театрального костюма, рабочей куклы.

**Формы работы:**

1. **Театрально-игровая деятельность**. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различныхжизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению;театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. **Музыкально-творческая**.Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные,пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.**Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. **«Познавательное».** Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

5. **«Социально - коммуникативная».** Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

6. **Основы театральной культуры**. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

* Что такое театр, кукольное театральное искусство;
* Какие представления бывают в театре;
* Кто такие актеры;
* Какие превращения происходят на сцене;
* Как вести себя в театре.

7. **Работа над спектаклем**. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; вокальное исполнение партий героев пьесы;создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем планируется привлечение родителей (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

В занятия включены здоровьесберегающие технологиипроводится пальчиковая гимнастика, физкультминутки.

**Ожидаемым результатом** реализации Программы является овладение дошкольниками объемом теоретических знаний и практических умений и навыков, предусмотренных содержанием Программы, развитие ценностных, познавательных и коммуникативных качеств, творческого и художественного потенциала.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать,сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем:обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве

Так как Программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

В целях отслеживания результатов реализации программы проводится аттестация дошкольников в форме диагностики знаний, умений и навыков (ЗУН) по уровням «высокий», «средний» и «низкий» по показателям, соответствующим содержанию изучаемого учебного материала. При определении уровня знаний, умений и навыков детей применяются критерии, разработанные в соответствии с содержанием ожидаемых результатов программы по годам обучения с учетом повышения сложности выполняемых заданий.

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения Программы»Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

*1.Основы театральной культуры*.

**Высокий уровень – 3** балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия,может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень – 2 балла:** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень – 1 балл**: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

*2. Речевая культура*.

**Высокий уровень – 3 балла**: понимает главную идею литературного произведения,поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев;творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень – 2 балла**: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

**Низкий уровень – 1 балл**: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

*3. Эмоционально-образное развитие.*

**Высокий уровень – 3 балла**: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень – 2 балла**: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень – 1 балл**: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4*. Навыки кукловождения*.

**Высокий уровень – 3 балла**: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

**Средний уровень – 2 балла**: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

**Низкий уровень – 1 балл**: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. *Основы коллективной творческой деятельности*.

**Высокий уровень - 3 балла**: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень – 2 балла**: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень – 1 балл:** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя  ребёнка | 1  основы театральной культуры | | 2  речевая культура | | 3  эмоционально-образное развитие | | 4  навыки кукловождения | | 5  общий балл  на конец года | |
| Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |  | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности (общий балл)**

**Выше достаточного уровень (18-21 баллов).**

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяетв различных видах художественно-творч еской деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

**Достаточный уровень (11-17 баллов).**

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

**Ниже достаточного уровень (7-10 баллов).**

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель.Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Формы подведения итогов**реализации программы:

* показ спектакля в ДОУ;
* участие в конкурсах.

**Методы и приёмы учебно-воспитательного процесса:**

* словесные методы (беседа, объяснение);
* наглядные методы (иллюстрирование);
* практические методы.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.

8. Театр нагрудников.

9. Театр масок.

10. Детские костюмы для спектаклей.

11. Взрослые костюмы для спектаклей.

12. Элементы костюмов для детей и взрослых.

13. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

14. Ширма для кукольного театра.

**Перспективное планирование**.

1-ый год обучения

**Сентябрь**

1. Тема. **Мы играем в театр.**

Цель: развивать активное внимание, воображение; познакомить с правилами поведения в театре; вызвать интерес и желание играть (выполнять роль: «кассира», «билетера», «зрителя»); воспитывать дружеские взаимоотношения.

2. Тема. **Мы – будущие артисты.**

Цель: развивать активное внимание, быстроту реакций, мышление, воображение; воспитывать у детей устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; закрепить с детьми правила поведения в театре; обыгрывание ролей; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. **Знакомство с видами театров** (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый, плоскостной театры, театр кукол бибабо).

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

4. Тема. **Ритмопластика.**

Цель: развивать у детей умение пользоваться жестами; развивать двигательные способности: ловкость, гибкость, подвижность; учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь друг с другом.

**Октябрь.**

1. Тема. **Знакомство с пальчиковым театром**. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с пальчиковым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью.

2. Тема. **Чтение сказки «Колобок».**

Цель: учить детей внимательно слушать сказку; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.

3. Тема. **Инсценировка сказки «Колобок».**

Цель: учить детей понимать эмоциональное состояние героев; развивать у детей умение пользоваться жестами; побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (интонация, мимика, пантомима, жесты); воспитывать чувство уверенности в себе.

4. Тема. **Психогимнастика.**

Цель: побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, пантомима, жесты); развивать умение переключаться с одного образа на другой; воспитывать желание помочь товарищу; самоконтроль, самооценка.

**Ноябрь**

1. Тема. **Чтение русской народной сказки «Репка».** Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

2. Тема. **Инсценировка р. н. с. «Репка».**

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра, развивать речь, умение высказываться.

3. Тема. **Просмотр кукольного театра «Репка»**

Цель: активизировать познавательный интерес к театру; развивать интерес к сценическому творчеству; разъяснить детям выражения «зрительская культура»; «театр начинается с вешалки»; воспитывать любовь к театру.

4. Тема. **Театральные этюды. Игры – драматизации.**

Цель: развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.

5. Тема. **Выразительные средства общения.**

Цель: активизировать использование в речи детей понятия «мимика» и «жест». Развивать умение согласованно действовать в коллективе.

**Декабрь**

1. Тема. **Чтение русской народной сказки «Теремок».** Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, исполнительские умения, через подражание повадкам животных их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным.

2. Тема. **Инсценировка р. н. с. «Теремок»** (пальчиковый театр).

Цель: совершенствовать навыки владения пальчиковым театром; развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; воспитывать артистические качества.

3. Тема. **Сказочные этюды. Игры - превращения.**

Цель: развивать двигательную способность, моторику разных частей тела, координацию движения; учить пользоваться интонацией, произносить фразы грустно, радостно; учить строить диалоги; воспитывать выдержку, терпение.

4. Тема. **Новый год пора встречать!** (Инсценировка).

Цель: воспитывать эмоционально положительное отношение к праздникам, побуждать каждого ребенка активно участвовать в подготовке и проведении праздника.

**Январь**

1. Тема. **Знакомство с теневым театром.**

Цель: продолжать знакомить детей с разными видами театров; вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать творческие способности.

2. Тема. **Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка»** (теневой театр).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к театральной деятельности; обеспечить более яркое восприятие сказки.

3. Тема. **Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.**

Цель: продолжать знакомить детей с настольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

4. Тема. **Чтение русской народной сказки «Три поросёнка».** Работа над речью (интонация, выразительность).

Цель: продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

**Февраль**

1. Тема. **Инсценировка сказки «Три поросёнка»** (настольный театр – для детей своей группы).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества, учить взаимодействовать с партнером в театральной игре.

2. Тема. **Знакомство с видом театральной деятельности куклами – Би- Ба- Бо и освоение детьми навыков управления этими куклами.**

Цель: продолжать знакомить детей с различными видами театральной деятельности; развивать творческий интерес, учить детей управлять куклами – би-ба-бо; воспитывать любовь к театральной деятельности.

3. Тема. **Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят».** Отработка диалогов.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; следить за выразительностью образа.

4. Тема. **Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят»** (куклы би-ба-бо; показ детям младших групп).

Цель: создать радостное настроение у детей; учить имитировать голоса животных; воспитывать нравственность и духовность.

**Март**

1. Тема. **Чтение р. н. с. «Лиса и журавль».**

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

2. Тема. **Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль»**

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3 . Тема. **Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка».**

(пальчиковый театр).

Цель: познакомить детей со сказкой, воспитывать добрые и гуманные чувства, продолжать учить детей слушать сказки; развивать внимание, усидчивость.

4. Тема.Чтение **сказки «Под грибком».**

Цель: продолжать участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

**Апрель**

1. Тема. **Репетиция сказки «Под грибком».**

Цель: формировать навык последовательного перемещения персонажей на фланелеграфе, развивать дикцию и навыки монологической и диалогической речи, развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.

2. Тема. **Показ сказки «Под грибком» на фланелеграфе.**

Цель: создать радостное настроение у детей, воспитывать нравственность и духовность, воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

3. Тема. **Сказка «Репка на новый лад».** Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

4. Тема. **Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад».**

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас, развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

5. Тема. **Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» (для родителей).**

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

**Календарно-тематическое планирование**

**2 год обучения**

**Октябрь**

1.Тема: **Вводное занятие «Радость встречи»**

Цель: вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности

( Путешествие на «осеннюю полянку». Разминка. Игра «Поздоровайся».

Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).

2.Тема: **сказка «Лиса и заяц»**

Цель: научить выражать эмоции через движения и мимику, познакомить со сказкой «Лиса и заяц».

( Приглашение детей в гости к мышке – норушке. Хоровод – игра «Мыши на лугу». Настольный театр «Лиса и заяц» (показывает воспитатель).

Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени»).

3**.«Сказка на столе»**

Цель: развитие памяти, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловождения.

( Вспомнить с детьми сказку. Показ воспитателем действий с куклами.

Беседа по сказке. Игра «Мыши на лугу». Прослушивание спокойной «осеней» музыки.

4. Тема**: «Выйдем в сад»**

Цель:развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми рассказа воспитателя о красоте осенней природы

; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

( Приглашение детей в «осенний сад. Игра- импровизация «Листочки в саду». Имитация детьми щебета птиц. Игра – разминка для голоса «Птички».)

**Ноябрь**

1**. «К бабушке в деревню»**

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет, активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации, учить действовать с воображаемыми предметами.

( В гости к бабушке в деревню. Беседа с бабушкой о козе, собачке.

Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок».

Дети едут на поезде домой.)

2**. «Везёт, везёт лошадка»**

Цель: расширить круг действий с предметами, побуждать к звукоподражанию, упражнять в имитации, учить переключаться с одного действия на другое, давать возможность проявлять себя индивидуально и в общей игре

( Чтение стихотворения.А. Барто «Лошадка». Игра с лошадкой.

Разминка для голоса «И-го-го!». Игра-оркестр «Музыка для лошадки».

Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».)

3**. «Наступили холода»**

Цель: дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться, упражнять в звукоподражании, учить выразительной артикуляции, побуждать к участию в играх – драматизациях.

( Беседа об осени.Игра-разминка «Холодок». Этюд-упражнение «Как воет ветер». Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». Песня про снежок).

4**. «Козочки и волки»** в обработке А. Толстого.

Цель: учить воспроизведению сюжета игры, побуждать к участию в игровом сюжете, упражнять в звукоподражании, учить детей взаимодействовать друг с другом в игре, учить выразительно двигаться в подвижной игре.

( Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. Приходит в гости дед Матвей, беседа.

Игра-разминка «Козочка, ау!» Игра «Отгони злого волка». Игра «Козочки и волки»).

**Декабрь**

1.Тема**: «Сказка – ложь, да в ней намёк»**

Цель: учить вниманию, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по сюжету

( Чтение сказки «Козлятки и волк».Беседа. Игра «Козочки и волки».

Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработкеА. Толстого)).

2**. «В театре кукол»**

Цель: знакомство с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре, учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков, внимательно слушать сказку, учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу после окончания спектакля

(Беседа о театре. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий - взрослые; козлята-дети).

3. **«Ладушки»**

Цель: приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.

( Приходит в гости лисенок.Пальчиковая гимнастика.«Шли лисята по дорожке». Песенка- игра «Ладушки».Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила»)

4. **«Новогодние приключения»**

Цель: создание сказочной атмосферы занятия, порадовать детей, расширить круг воспринимаемых музыкально – драматических образов, побуждать к двигательной активности.

( Беседа о новогоднем празднике. Дети отправляются в гости к Снегурочке. Игра «Беличий хоровод». Подарки от Снегурочки

**Январь**

1**. «Снегири и синички»**

Цель: дать представление о жизни птиц зимой, формировать участливое отношение к зимующим птицам, учить воплощаться в роли и ролевом поведении

( Приглашение детей на «зимнюю прогулку». Дети танцуют под музыку птиц. В гости приходят снегирь и синичка.Проводится кукольный театр на палочке. Игра-разминка для голоса «Птички»)

2**. «Уборка леса»**

Цель: порадовать детей, вовлечь в весёлую игру, учить переключаться с движения на пение и обратно, координировать действие и слово, учить чётко произносить слова.

( В гости Лесовичку. Игра-разминка «Уборка леса». Угощение на скатерти самобранке.

3**. «Зайцы на полянке»**

Цель: побуждать детей к образному воплощению в роли, учить выразительно двигаться, дать интонационно – образное представление о сказке «Заяц – хваста», учить выразительной мимике движениям в играх – этюдах.

( Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку».Игра «Зайкины лапки». Чтение сказки «Заяц-Хваста». Беседа по сказке. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников»).

4. **«Мороз –Красный нос»**

Цель: порадовать детей, вызвать эмоциональный отклик на игру, приобщить к инсценировке песни, вести в волшебный мир театра, познакомить со сказкой «Заяц – Хваста», учить внимательно слушать сказку.

( Под музыку дети едут «зимний лес». Под грозную музыку входит Дед Мороз.Игра «Заморожу». Песенка-игра «Мы поиграем немножко». Кукольный спектакль «Заяц-Хваста»).

**Февраль**

1.Тема: **«На дворе метёт, у печки - жарко»**

Цель: приобщить детей к русской национальной традиции, учить инсценировке, учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.

( В гости в горницу. Инсценировка «Во светлице». Хоровод «Утушка луговая». Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». Загадки.

Инсценировка «Гости прощаются»).

2**.Тема: «Дуют ветры в феврале»**

Цель: рассказать об армии, показывать солдат как защитников, вовлекать в ролевую игру, учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки, упражнять в звукоподражании, учить выполнять правила.

( Беседа о солдатах.Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский).Игра «Солдатики»).

3**.Тема: «Знакомые сказки»**

Цель: вызвать положительный эмоциональный настрой на театрализованную игру, активизировать воображение детей, побуждать эмоционально откликаться на предложенные роли

(Игра «Путешествие по сказкам». Сценка «Мама коза приходит домой».

Игра-инсценировка по сказке «Колосок». Сценка из сказки «Заяц-Хваста». Сценка по сказке «Теремок»).

4**.Тема: «Ловкий мышонок»**

Цель: дать прикладное понимание о колыбельной, приобщить детей к колыбельной песни, будить воображение детей, познакомить детей со сказкой В.Бианки, вовлечь в игровой сюжет, учить действовать в игре.

( В гости приходит мышонок. Песенка для мышонка Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». Игра «Мышиная зарядка»).

**Март**

1**.Тема: «У куклы Кати день рождения»**

Цель: дать представление о том, как вести себя на дне рождении, побуждать детей к активности и инициативности, вызвать положительные эмоции, способствовать импровизации, учить вступать в игре в диалог.

( В гости к кукле Кате.Дети показывают концерт для куклы. Игра «Хозяйка и гости». Танец с куклами.)

2.Тема: **«Кошка и ее котята»**

Цель: познакомить детей со сказкой «Кошка и котята», развивать сопереживание, учить внимательно слушать сказку и отвечать на вопросы по её содержанию Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята».Беседа по сказке.)

3**.**Тема**: «Мамины детки»**

Цель: развить сопереживание, чуткое отношение к другому, учить показывать сказку на настольной ширме, учить пересказывать сюжет знакомой сказки, дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх, побуждать к воплощению в игровых образах

( Песенка «Кошка» для кошечки.Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на настольной ширме. Этюды «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». Хоровод-игра «Как кошки расплясались»).

4**.**Тема**: «Путешествие на автобусе»**

Цель: учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно – ролевой игре и распределять роли, развивать двигательную активность детей, учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом, дать представление о театре игрушек на ковре.

( Путешествие на автобусе в деревню. Сказка «Лис и мышонок». (театра игрушек). Беседа по сказке. Игра «Мыши делают зарядку». Едим домой.)

**Апрель**

1**.**Тема**: «Корзина с подснежниками»**

Цель: порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет, побуждать детей к двигательной импровизации, активизировать их слуховое внимание и восприятие, учить самостоятельности в ролевом поведении, прививать эстетический вкус.

( Дети идут на «заснеженную полянку». Игра- импровизация «Снежинки».

Игра-хоровод под сосной. Тане с подснежниками.

2**.**Тема: **«Шутки и потешки»**

Цель: приобщение детей к русской национальной традиции, показать возможности лепной свистульки, познакомить со сказкой в театре лепной игрушки, побуждать детей к ролевому воплощению, учить отчетливо и эмоционально говорить потешки и прибаутки.

( В гости в избу.Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка –златогрива и Баран-круторог». Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой»).

3**.**Тема: **«Дедушка Ежок»**

Цель: порадовать детей, создать эмоционально – положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм, научить детей выступать перед сверстниками, развивать эстетический вкус, побуждать к импровизации, познакомить со сказкой «Как ёжик друга нашёл».

(В гости к детям приходит дедушка Ежок. Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежок». Кукольный театр «Как ежик друга нашел»).

4**.**Тема: **«Выходи на зелёный лужок»**

Цель: порадовать детей, вовлечь в игру, учить действовать в игре группой и по одному, учить выразительно двигаться под музыку, побуждать к двигательной активности

( Прогулка по «зеленому лужку». Песня-игра «По лугу». Песня- этюд «Ручейки»).

**Учебный план**

**1 год обучения (первое полугодие)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 1 | Мы играем в театр | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 2 | Мы – будущие артисты. | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 3 | Знакомство с видами театров | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 4 | Ритмопластика. | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 5 | Чтение русской народной сказки «Репка» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 6 | Инсценировка р. н. с. «Репка». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 7 | Просмотр кукольного театра «Репка» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 8 | Театральные этюды. Игры – драматизации. | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 9 | Чтение русской народной сказки «Теремок». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 10 | Инсценировка р. н. с. «Теремок» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 11 | Сказочные этюды. Игры - превращения. | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 12 | Новый год пора встречать! | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| Итого: | | 12 | 6ч | 6ч |

**1 год обучения (второе полугодие)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 13 | Знакомство с теневым театром**.** | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 14 | Показ взрослыми р. н. с. «Заюшкина избушка» | 1 | 0,5ч | 1,5ч |
| 15 | Знакомство с настольным театром**.** | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 16 | Чтение русской народной сказки «Три поросёнка». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 17 | Инсценировка сказки «Три поросёнка» | 1 | 0.5ч | 0,5ч |
| 18 | Знакомство с куклами – Би- Ба- Бо. | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 19 | Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 20 | Чтение р. н. с. «Лиса и журавль». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 21 | Драматизация р. н. с. «Лиса и журавль» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 22 | Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 23 | Чтение сказки «Под грибком». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 24 | Репетиция сказки «Под грибком». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 25 | Показ сказки «Под грибком». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 26 | Сказка «Репка на новый лад». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 27 | Репетиция спектакля по сказке «Репка на новый лад». | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 28 | Показ спектакля по сказке «Репка на новый лад» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| Итого: | | 16ч | 8ч | 8ч |

**2 год обучения (первое полугодие)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 1 | Вводное занятие «Радость встречи» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 2 | сказка «Лиса и заяц» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 3 | «Сказка на столе» | 1 | 0,5 ч | 0,5 ч |
| 4 | «К бабушке в деревню» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 5 | «Везёт, везёт лошадка» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 6 | «В огороде заинька» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 7 | «Овощи на грядке» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 8 | «Козочки и волки» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 9 | «Сказка – ложь, да в ней намёк» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 10 | «В театре кукол» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 11 | «Ладушки» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 12 | «Новогодние приключения» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| Итого: | | 12 | 6ч | 6ч |

**2 год обучения (второе полугодие)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема занятия | Количество часов | | |
| Всего | Теоре-тичес-кие | Практи-ческие |
| 13 | «Снегири и синички» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 14 | «Уборка леса» | 1 | 0,5ч | 1,5ч |
| 15 | «Зайцы на полянке» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 16 | «Мороз –Красный нос» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 17 | «На дворе метёт, у печки - жарко» | 1 | 0.5ч | 0,5ч |
| 18 | «Дуют ветры в феврале» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 19 | «Знакомые сказки» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 20 | «Ловкий мышонок» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 21 | «У куклы Кати день рождения» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 22 | «Кошка и ее котята» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 23 | «Мамины детки» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 24 | «Путешествие на автобусе» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 25 | «Корзина с подснежниками» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 26 | «Шутки и потешки» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 27 | «Дедушка Ежок» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| 28 | «Выходи на зелёный лужок» | 1 | 0,5ч | 0,5ч |
| Итого: | | 16ч | 8ч | 8ч |

**Список литературы**

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2016.

2. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально- театрализованные спектакли.

Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.

3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.

4. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва,Мозаика-синтез, 2016.

5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.

6. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.

2 Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения,сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.

3 Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры –занятия. - СПб, 2002

4 Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.

5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.

6 Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.

7 Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного,активно-творческого. М., 2003.

8 Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль,2002.

9 Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.

10 Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.

11 Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.

12 Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М.,2000.

13 Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.Ярославль, 2002.

14 Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду.М., 2000.

15 Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр

16 Чистякова М.И. Психогимнастика

17 Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности

дошкольников и младших школьников. М., 2004.

18 Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

19 Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.